

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

## المخطط السنوي مواد الايقاظ

تربيه تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الثانية من التعليم الابتدائي

جويلية 2019

## مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلمات) كأداة عمل مساعدة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعليمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

### 1-المخطط السنوي لبناء التعلمات:

مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميادين وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة "اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلم أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليميه، والإطار الذي يجري فيه المدرس اختياراته. لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهج بواسطة وضعيات (تعلمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتبصر التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

التربيـة التشكـيلـية (الرسـم والتـلوـين)							
الـكـفـاءـاتـ الخـتـامـيـةـ	ـمـرـكـبـاتـ الـكـفـاءـةـ	ـالـحـصـصـ	ـالـمـقـاطـعـ	ـالـوـضـعـيـاتـ	ـالـمـوـارـدـ الـمـعـرـفـيـةـ	ـالـمـوـارـدـ الـمـهـجـيـةـ	
<b>تقسيم تشخيصي</b>							
<b>1 . مـوـارـدـ مـنـهـجـيـةـ خـاصـةـ بـالـوـضـعـيـةـ الـمـشـكـلـةـ الـانـطـلاـقـيـةـ</b> تجديد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية. دراسة خامات الرسم والتلوين	<b>2 . مـوـارـدـ مـنـهـجـيـةـ خـاصـةـ بـالـوـضـعـيـةـ الـتـعـلـمـيـةـ السـيـطـرـةـ</b> الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة والخطأ، السماح بتطوير" استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصابحة. استكشاف خصائص تقنيات الخامات في الرسم	خامات الرسم والتلوين: أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والتربية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصبغي، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية... تقنيات خامات الرسم والتلوين: لامعة، شفافة، عتمة...	<b>. وـضـعـيـةـ مـشـكـلـةـ</b> <b>انـطـلاـقـيـةـ:</b> <b>. وـضـعـيـةـ تـعـلـمـيـةـ</b> <b>سـيـطـرـةـ:</b> <b>. وـضـعـيـةـ تـعـلـمـيـةـ</b> <b>اـدـمـاجـ:</b> <b>. وـضـعـيـةـ تـعـلـمـيـةـ</b> <b>تـقـوـيمـيـةـ</b> <b>تـكـوـينـيـةـ:</b>	01 02 03 04 05	 	<b>الـمـركـبةـ الـأـولـىـ:</b> ينجـزـ عمـلاـ فـنـيـاـ بـتـقـنـيـةـ منـ تقـنـيـاتـ خـامـاتـ الرـسـمـ وـالتـلوـينـ،ـ يـعـبـرـ فـيـهـ عـنـ الـوطـنـيـةـ..ـ الـأـلـوـانـ	<b>يـنـجـزـ أـعـمـالـ فـنـيـةـ فـرـديـةـ أوـ جـمـاعـيـةـ مـسـعـلـاـ تـقـنـيـاتـ خـامـاتـ الرـسـمـ وـالتـلوـينـ،ـ وـمـسـتـغـلـاـ الـوـسـائـلـ الـمـنـاسـبـةـ</b>
<b>. الـأـلـوـانـ الـأـسـاسـيـةـ</b> الألوان الأساسية هي الألوان أصلية لا يمكن الحصول عليها عن طريق المزج. وهي: الأحمر، الأزرق، الأصفر.	<b>. وـضـعـيـةـ مـشـكـلـةـ</b> <b>انـطـلاـقـيـةـ:</b> <b>. وـضـعـيـةـ تـعـلـمـيـةـ</b> <b>سـيـطـرـةـ:</b> <b>. وـضـعـيـةـ تـعـلـمـيـةـ</b>	01 02 03	 	<b>الـمـركـبةـ الـثـانـيـةـ:</b> يـعـبـرـ تـشـكـيلـيـاـ بـتـوـظـيفـ الـأـلـوـانـ الـأـسـاسـيـةـ فـيـ اـشـكـالـ هـنـدـسـيـةـ الـمـسـطـيـلـ،ـ الـنـجـمـةـ،ـ الـهـلـالـ.	<b>وزـارـةـ التـرـبـيـةـ الـوطـنـيـةـ</b>		

<p>والتلويون و توظيفها في الأعمال الفنية.</p> <p>استكشاف الألوان الأساسية والثانوية و توظيفها في تلوين مساحات وأشكال حرة مركبة.</p> <p><b>3 . موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:</b></p> <p>تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي.</p> <p><b>4 . موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:</b></p> <p>الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعرف المكتسبة وإنهاء المهام</p>	<p>الألوان <u>الثانوية</u>: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.</p> <p>نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق منج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى</p>	<u>الإدماج:</u> <u>وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:</u>	04 05		<b>المركبة الثالثة:</b> ينجز العلم الوطني ويلونه بالألوان الأساسية والثانوية، يبرز فيه نظافة السند الفني.
		<u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u>	01		
		<u>وضعية تعلمية سلطة:</u>	02		
		<u>وضعية تعلم إدماج:</u>	03		
		<u>وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:</u>	04 05		
		، تقويم ومعالجة			

التربية التشكيلية (فن التصميم)						
المواد المنهجية	المواد المعرفية	الوضعيات التعليمية	الحصص	المقاطع	مركبات الكفاءة	الكافئات الختامية
<p><b>1. موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكّلة الانطلاقية:</b> تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجاذبية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية التي تبرز أنواع الزخرفة من حيث قواعدها وتقنياتها.</p> <p><b>2. موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية السبطة:</b> الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة والخطأ، السماح بتطوير "استراتيجيات، تسهيل إدماج المعرف الصائبة.</p> <p><b>3. موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:</b> تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي.</p> <p><b>4. موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:</b> الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعرف</p>	<p><b>التركيب المتناظر:</b> تناول الأشياء في الطبيعة، وفي المحيط المصنوع: في الطبيعة: (الجسم: العينان، الأذنان الأطراف). في المحيط المصنوع: (النافذة السبورة، الفراشة).</p> <p><b>. الخامات المسترجعة:</b> قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...</p>	<p><u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u></p> <p><u>وضعية تعلمية سبطة:</u></p> <p><u>وضعية تعلم الإدماج:</u></p> <p><u>وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:</u></p> <p><u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u></p> <p><u>وضعية تعلمية سبطة:</u></p> <p><u>وضعية تعلم الإدماج:</u></p>	01 02 03 04 05	 	<b>المركبة الأولى:</b> يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعية والاصطناعية: الفراشة، النافدة الوجه، ويتبني مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين.  <b>المركبة الثانية:</b> يصمم نموذجاً بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلولاً مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملامس السطوح	ينجز تصميمياً فنياً متناظراً باستغلال الوسائل وتقنيات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ تناظر الأشكال الطبيعية والاصطناعية، و
إدماج						

<p>المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلص عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات وانتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم والنقد الذاتي).</p> <p>تحليل بعض الزخارف، وتدوين جمالها.</p>	<p><u>. الخامات المسترجعة:</u> قارورات البلاستيكية، علب ورقية</p>	<p><u>وضعية تعلمية:</u> <u>تقويمية</u> <u>تكوينية:</u></p>	04		<p>لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها..</p>	<p>العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية واللونية قصد تجميل محبيه المدرسي.</p>	
			05				
	<p><u>الألوان الثانوية:</u> الأخضر، البرتقالي، البنفسجي. تحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى</p>	<p><u>وضعية مشكلة:</u> <u>انطلاقية</u></p>	01		<p><u>المركبة الثالثة</u> ينجز تصميمها بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. ببلورة إستراتيجيات إبداعية تشكيلية ذاتية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.</p>		
			02				
		<p><u>وضعية تعلم:</u> <u>بساطة</u></p>	03				
			04				
		<u>وضعية تعلم:</u> <u>الإدماج</u>	05				
<p>تقدير نهائي</p>							

## التربية الموسيقية

الكفاءة الشاملة: يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للألات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها و يؤدي أغاني تربوية، وأنشيد أداء سليما

المقطع	الحصص	الميادين	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات
تقديم تشخيصي					
الحنون	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	ربط أصوات من البيئة	أصوات من البيئة المحيطة	الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة ومعرفتها
	الحنون	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
الحنون	الحنون	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية معينة	الجملة الموسيقية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	الحنون	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
الحنون	الحنون	التذوق الموسيقي والاستماع	أداء جملة موسيقية	الجملة الموسيقية الجزائرية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	الحنون	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
الحنون	الحنون	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية محلية	الجملة الموسيقية الجزائرية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	الحنون	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
تقديم ومعالجة					

الحنون	الحنون	الحنون	الحنون	الحنون
الاستماع إلى جملة موسيقية معينة	جملة موسيقية امازيغية	جملة موسيقية امازيغية	التذوق موسيقي	الحنون
أداء الأنشودة	أنشودة مدرستي الحبيبة	مدرسةي الحبيبة	أنشودة	الحنون
الاستماع إلى جملة موسيقية معينة	جملة موسيقية عربية	جملة موسيقية عربية	التذوق موسيقي	
أداء الأنشودة بشكل سليم	أنشودة مدرستي الحبيبة	مدرسةي الحبيبة	أنشودة	الحنون
الاستماع إلى جملة موسيقية معينة	جملة موسيقية غربية	جملة موسيقية غربية	التذوق موسيقي	
أداء الأنشودة بشكل سليم	تحية يا داري	تحية يا داري	أنشودة	الحنون
تحديد التباين الموجود بين الشدة(القوة) واللين(	الشدة واللين في الجملة الموسيقية	تحديد موقع الشدة	التذوق موسيقي	
أداء الأنشودة بشكل سليم	أنشودة تحية يا داري	تحية يا داري	أنشودة	الحنون

الاستماع إلى جملة موسيقية معينة أداء الأنشودة بشكل سليم	الجملة الموسيقية الطويلة القصيرة أنشودة من جبالنا	الجملة الموسيقية من جبالنا	تجذب موسيقي أنشودة	الحصة 05
، تقويم ومعالجة				
الاستماع إلى جملة موسيقية معينة أداء الأنشودة بشكل سليم	الجملة الموسيقية الغليظة والحادية أنشودة من جبالنا	الجملة الموسيقية من جبالنا	تجذب موسيقي أنشودة	الحصة 01
الاستماع إلى جملة موسيقية معينة أداء الأنشودة بشكل سليم	الجملة الموسيقية الصاعدة والنازل أنشودة الممرضة	الجملة الموسيقية الممرضة	تجذب موسيقي أنشودة	حصة 02
الاستماع إلى جملة موسيقية معينة أداء الأنشودة بشكل سليم	الجملة الموسيقية المكررة أنشودة الممرضة	الجملة الموسيقية المتكررة الممرضة	تجذب موسيقي أنشودة	الحصة 03
الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات أداء الأنشودة بشكل سليم	عائلة الآلات الموسيقية أنشودة هيا نلعب	عائلة الآلات الموسيقية هيا نلعب	تجذب موسيقي أنشودة	الحصة 04
الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات	آلة الطبل التقليدي سفينة الهوى	تمييز صوت آلة الطبل سفينة الهوى	تجذب موسيقي أنشودة	الحصة 05
تقويم نهائي				

الثالث  
الثاني

## التربية البدنية

الكفاءة الشاملة: ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها

المقطع	الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعيات المشكلة الانطلاقية	الوضعيات التعلمية البسيطة
<b>تقدير تشخيصي</b>					
<b>تقدير ومعالجة</b>					

. الورشة الأولى تخطي مجالات 5 سم والجري السريع 2. الورشة الثانية تخطي كرات صغيرة خلال جري التداول بالمنديل	لعبة التداول على مسلك به عقبات مبنية على التخطي والاجتياز	تخطي مجالات واجتياز حواجز بأسلوب مناسب		
<b>، تقويم ومعالجة</b>				
1. التداول بحمل منديل 2. التداول بتنطيط كرة 3. التداول بدفع كرة بالرجل	لعبة التداول بالكرة جرياً مسافة 15 م	التنقل بحمل واستعمال أداة	يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال أداة	
1. قطع الفضاء فردياً وتجنب القنص 2. قطع الفضاء ثنائياً 3. قطع الفضاء جماعة	لعبة قنص الأرانب داخل فضاء محدد	التسديد باستعمال أداة		الكلمة المنبثقة
1. الرمي باليدين من فوق الرأس 2. الرمي بيد واحدة من فوق الرأس 3. الرمي باليدين من الخلف من فوق الرأس	لعبة الرمي بعيداً بيد واحدة	رمي أداة بعيداً		الثانية
<b>، تقويم ومعالجة</b>				