

المستوى : ٣٦ فـ

المدة : ٥٤ ساعات

- اختبار الثلاثي الشاف في مادة اللغة العربية وأدابها -

التحنّت:

- 1- العيون الحمر ..
 - 2- تنويه في تحدّي ..
 - 3- تعبر اللحظة للتحسن المؤكّد ..
 - 4- الرزءوند المحتلب ..
 - 5- جيل عَرَبِي ..
 - 6- صوب إلافتاء للطاغي .. وسند ..
 - 7- المندور الغريب ..
 - 8- تطوي سرّ خليقي ..
 - 9- سرّ إبداعي .. وأهمالي الطيبة ..
 - 10- قدمي الدامي .. دروب شائخات ..
 - 11- وسراج (يا أصل اليد) السحرية ..
 - 12- وإذا رعد المشفاه المسود ..
 - 13- (يرهي طلاقه الحضر)، فتنسأه الدقيقة ..
 - 14- .. وإذا المارود عَرَبِد ..
 - 15- والذيء حولي ثردد ..
 - 16- ساعة المفتر النجارات عميقه ..
 - 17- يقْنَأُ الإنسان، ميلاد الحقيقة ..
- محمد المصباح باوته ..

I - البناء الفكري : (١٥ ن)

- ١- حدد موضوع النحو .
- ٢- أبرز من خلال النحو مساهمة أعمدة الإنسان في عيادة الحقيقة .
- ٣- لخُصّ مختلمناً الموحدة الثانية . (٧ - ١٣) .
- ٤- خصّن أحياناً لون من ألوان التعبير المشعر بـ تحسين هذا النحو ، على إجابتك .
- ٥- حدد نمط النحو واستخرج خصائصه .
- ٦- أكثر المشعر من توظيف نوع معين من الجموع ، حدد ثلاثة منه وأذْكر المدفوع من توظيفه .

II - البناء اللفوي : (١٥ ن)

- ١- أعرّب صفاتك فـ إعراب إفراد وبين المثل الإعرابي لما ورد بين قوسين .
- ٢- حدد المنسد والممسد إليه في المستطر العاشر .
- ٣- استخرج حمورة بـ معانٍ من المستطرين (٨ - ٩) وبين نوعها وفائدتها في الكلام .
- ٤- قـ تـ حـ اـ جـ الـ اـ سـ طـ رـ (١ - ٢ - ٣) هـ الـ وـ حـ دـ ةـ الـ اـ ثـ وـ لـ كـ ؟ـ عـ روـ ضـ يـ ؟ـ خـ .
- سـ تـ الـ تـ قـ عـ يـ لـ لـ ةـ الـ عـ يـ بـ شـ يـتـ عـ لـ يـ هـ الـ تـ حـ يـ دـ ةـ .
- اذـ كـرـ الـ تـ غـ يـ رـ اـ تـ الـ عـ يـ طـ رـ اـ تـ عـ لـىـ الـ تـ قـ عـ يـ لـ ةـ .
- بيـنـ تـ قـ وـ نـعـ القـافـيـةـ بـ الـ بـنـوـنـ وـ أـشـرـ ذـلـكـ بـ مـوـسـيـ الـ شـعـرـ .

5- التقويم التقديري :

قـيلـ : "اـنـ الـ اـ دـيـ بـ دـ اـ سـانـ دـ اـ هـ رـ اـ لـ تـ قـ عـ الـ وـ مـوـ تـ رـ ، يـعـبـرـ عنـ الـ وـاقـعـ وـ يـرـتـقيـ بـهـ ، يـسـتـشـرـفـ الـ مـسـتـقـيلـ ، وـهـوـمـ اـنـضـارـ توـظـيـفـ الـ فـنـ لـغـاـيـاتـ لـجـاتـمـاعـيـةـ وـسـيـاسـيـةـ ."

هلـ تـرـىـ فيـ الـنـحـوـ ماـيـؤـصـدـ الـقـوـلـ ؟ـ

تحصیل الْخَتَّار

• ६१३.

السؤال	الأجوبة.	طريق
اللون الأزرق 0,5 في البلاد العربية، حيث صاحبها لعد مساماته، وبعد تأييده من فشل استرجاع الحرية سفاسياً، غير المرة في وجد العدة في قاعدة ما أخذ بالقوة لا يسرى - لا بالعورة - الحرية توفر ولا تعطى.	هذه القصيدة من الشعر السياسي البحري (الموري)، أوجدها خلود الاستعمار في البلاد العربية، حيث صاحبها لعد مساماته، وبعد تأييده من فشل استرجاع الحرية سفاسياً، غير المرة في وجد العدة في قاعدة ما أخذ بالقوة لا يسرى - لا بالعورة - الحرية توفر ولا تعطى.	اللون الأزرق 0,5 في البلاد العربية، حيث صاحبها لعد مساماته، وبعد تأييده من فشل استرجاع الحرية سفاسياً، غير المرة في وجد العدة في قاعدة ما أخذ بالقوة لا يسرى - لا بالعورة - الحرية توفر ولا تعطى.
وحيث = أكثر المسار عن النحو 0,5 (آخر - الصلب - عريض ..) الهمي .. 0,5 قر - حقيقة تاريخية مؤكدة .. 0,5 ـ توظيف الجموع وخلق المسار الجموعية منها = مسارات - الفخاري = ٢٠٠ م. سالم .	وحيث = أكثر المسار عن النحو 0,5 (آخر - الصلب - عريض ..) الهمي .. 0,5 قر - حقيقة تاريخية مؤكدة .. 0,5 ـ توظيف الجموع وخلق المسار الجموعية منها = مسارات - الفخاري = ٢٠٠ م. سالم .	وحيث = أكثر المسار عن النحو 0,5 (آخر - الصلب - عريض ..) الهمي .. 0,5 قر - حقيقة تاريخية مؤكدة .. 0,5 ـ توظيف الجموع وخلق المسار الجموعية منها = مسارات - الفخاري = ٢٠٠ م. سالم .
العيوب - الزنود - الصلور - دروب ـ التي لها وزن فقوله - فتدرك على اللة . آخر - الصلب - العريض - البهد - المسئاه . ـ فعل - معه كثره .	العيوب - الزنود - الصلور - دروب ـ التي لها وزن فقوله - فتدرك على اللة . آخر - الصلب - العريض - البهد - المسئاه . ـ فعل - معه كثره .	العيوب - الزنود - الصلور - دروب ـ التي لها وزن فقوله - فتدرك على اللة . آخر - الصلب - العريض - البهد - المسئاه . ـ فعل - معه كثره .
الفائدة من توظيفها هي أن المسار أراد أن يؤدي إلى استعادة اللذة لمهد المرة، كما ثبت الاتصال العربي حولها ...	الفائدة من توظيفها هي أن المسار أراد أن يؤدي إلى استعادة اللذة لمهد المرة، كما ثبت الاتصال العربي حولها ...	الفائدة من توظيفها هي أن المسار أراد أن يؤدي إلى استعادة اللذة لمهد المرة، كما ثبت الاتصال العربي حولها ...

الاجوبة المفهومية . ٣ .

النحو	الأصواتية	الأسلحة
0,5	العنوان الحمراء العنوان للحمراء	العنوان
0,5	فأعلا من فاعل تموغرافياً في تحدى	فأعلا من فاعل تموغرافياً في تحدى
0,5	يلات في علاج تعبر لـ العضلة لـ تتصور لـ موكل	يلات في علاج تعبر لـ العضلة لـ تتصور لـ موكل
0,5	فأعلا من فاعل فأعلا من فاعل	فأعلا من فاعل
0,5	فأعلا من فاعل فأعلا من فاعل (هذه الألفاظ زحاف)	فأعلا من فاعل
0,5	العوافي في النفق تلحمر - حذى - أخذ - سداد طليقة - سعيقة - دقيقة - عميقه	العوافي في النفق تلحمر - حذى - أخذ - سداد طليقة - سعيقة - دقيقة - عميقه
2,5	الآدبي فنان ، يوفى فنه لغاياته اجتماعيته هي يحمل لهم أفراد مجتمع أمته ، وعملياته كما هو حال في نصتنا إذ سماه المتأثر	المقصود المقدى :
2,5	الشاعر يتجسداته في مؤازرة التأثير بادعية المعبرة التي تعدد الرسماجهة في وجه البوتين ، فإذا كان المتأثر محاكيًا لخطاب الواقع التورط حسداً ورحمة فقد طار السبع على حاضرها حسداً ورحمة وتعيناً على هذا فهو أكماً وأفتحاً	المقصود المقدى :