

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الثالثة أداب وفلسفة
المدة 4 ساعات

الامتحان الثاني في مادة الأدب العربي

اختر أحد الموضوعين
الموضوع الأول:
النص :

- 1- أنا من أنا يا ترى في الوجود؟
 - 2- أنا نعمة وقطعتها الحياة
 - 3- سيمشي عليها السكون فتمسي
 - 4- أنا موجة دفعتها الحياة
 - 5- مستحلٍ في الشط عما قاتل
 - 6- في قلب لا تفترر بالشباب
 - 7- فإن الكهولة تمضي كما
 - 8- ولكن فيها جمالاً بديعاً
 - 9- و من لا يرى الحسن في ما يراه
 - 10- بني وطني من أنا في الوجود
 - 11- أنا أنت إن ضحكت لامر
 - 12- رفعت مقامي وأعليتهم واه
 - 13- فلو لاكم لم أكن بخطير
 - 14- في أيها الليل يا الله فـ

ابن ابي ماضي / الخماںل (بنصر ف.)

لأنه:

- البناء الفكري**

 - ١- لخص الأبيات الخمسة الأولى.
 - ٢- ما مصدر إلهام الشاعر في النص؟ مع التفاصيل.
 - ٣- وضح النزعة التأملية للشاعر في النص من خلال مثالين.
 - ٤- حدد غرض القصيدة الشعرية، ونطحها مع التعليل.
 - ٥- كرر الشاعر لفظ (أنا) مثبها نفسه بعدة مظاهر. ما مصدرها؟ مع التعليل.

- البناء اللغوي

- 1- علام يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص؟

2- عين دلالة (الولا) في البيت الثالث عشر(13). و أعرب ما تحته خط

3- وردت (ما) في البيتين الأول و التاسع بمعان مختلفة. ما هي؟

4- في صدر البيت الثالث صورة بيانية، اشرحها شرحاً بلاغياً مبيناً قيمتها الفنية.

5- قال محمود درويش:
بلاد على أهبة الفجر ...
صرنا أقل ذكاء .

قطع الشطرين السابقين تقطيعاً عروضاً محدداً وزنهما، ثم قارن ذلك مع وزن قصيدة أبي ماضي. ماذا تستنتج؟

التقويم النقدي:

- 1- قال تعالى " كل نفس ذانقة الموت " (آل عمران الآية 185)
 2- قال أبو تمام : ول الشّباب حميّة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع.
 3- دل على نظير هذه المعانى في النص، وسم هذه الظاهرة النقدية.

الموضوع الثاني

النفس

-خير ما تمدح به أي إنسان قوله فيه إنه ذو نفس كبيرة . وشر ما تذم به أي إنسان هو قوله إنه ذو نفس صغيرة . ولو لا كبار النفوس في الأرض لكان جحيمًا ، ولو لا صغار النفوس فيها لكان نعيمًا . أولئك كالنحل وهؤلاء كالذباب، فبينما تعيش النحلية مع الأزهار ومن الأزهار تعيش الذبابية في الأقدار ومن الأقدار . ثم تعود النحلية فتقدم جناها إلى الناس شهاداً شهيداً، أما الذبابية فلا تنقل إلى الناس غير سرور قتاله، النحلية تحمل البرء للسقيم، والذبابية تحمل السقم لبرى.

والنبل في النفوس لا يأتيها من كرامة المحتد ، ولا من رفعة الجاه ، ولا من سعة الثروة ، ولا من بريق الشهرة في أي فرع من فروع الاجتهاد البشري ، إنه عصارة اختبارات لا تحصى مرت بها النفس ، من كان ذا نفس كبيرة كان أقرب من أن يغتال أحداً من الناس ، أو أن يتم على أحد من الناس فالغيبة والنديمة أقدار لا يستطيع التغلغل في أجوفها النتنة إلا صغار النفوس ، وهؤلاء قد يكونون من أعرق العيال حسباً أو من أرفع الناس مركزاً أو من أوفرهم ثروة ، أو من أبعدهم شهرة في دنيا العلم والفن والسياسة والدين والاجتماع ، ويكون ما بينهم وبين النبل بون شاسع مثل ما بين الأرض وزحل.

ومن كان ذا نفس كبيرة كان أبعد الناس عن التبرج فما يتبع إنسان بقوه بدنـه أو عقلـه أو بمالـه أو عقارـه أو نسبـه أو جـاهـه أو بشـهرـةـهـ أو بـسـلـطـانـهـ إلا لأنـهـ في نـفـسـهـ الصـغـيرـةـ جـوـعاـ إلىـ العـظـمـةـ الـحـقـةـ الـتـيـ تـأـبـىـ الانـقـيـادـ لـهـ . فـيـحاـولـ أـنـ يـبـتـرـهـاـ مـنـ الغـيـرـ اـبـتـرـازـاـ وـلـوـ بـقـوـةـ حـنـكـهـ وـلـسـانـهـ .

ومن كان ذا نفس كبيرة أبـتـ عليهـ أنـ يـظـهـرـ أـمـامـ النـاسـ عـلـىـ غـيـرـ حـقـيقـةـ فـمـاـ خـجـلـ بـجـهـلـهـ بـيـنـ الـعـلـمـ وـلـاـ بـقـرـهـ أـمـامـ الـأـثـرـيـاءـ وـلـاـ بـضـعـفـهـ بـيـنـ الـأـقـوـيـاءـ وـإـنـ كـانـ هـوـ عـلـىـ شـئـ مـنـ الـعـلـمـ وـالـثـرـوـةـ وـالـقـوـةـ مـازـهـاـ بـذـلـكـ عـلـىـ الـجـهـلـاءـ وـالـفـقـرـاءـ وـالـضـعـفـاءـ .

مـيـخـائـيلـ نـعـيمـةـ بـتـصرـفـ

البناء الفكري :

- 1- من هم كبار النفوس ومن هم صغارها في نظر الكاتب؟ علل مع التمثل.
- 2- ما مصدر النبل في النفس الإنسانية؟ استخرج ما يدل على ذلك من النص .
- 3- ما أثر كبر النفس وصغرها في حياة الإنسان؟
- 4- إلى أي أدب ينتمي النص؟
- 5- قسم النص إلى وحدات وضع لكل وحدة فكرة مناسبة.
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ وما هي مؤشراته وخصائصه؟

البناء اللغوي

- 1- أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 2- حدد دلالة اسم الإشارة في قول الكاتب: أولئك كالنحل وهؤلاء كالذباب
- 3- ما هي أهم الروابط التي حققت اتساق النص وانسجامه؟ مثل ذلك من النص.
- 4- ما الأسلوب الغالب على النص؟ بين سبب اعتماد الكاتب عليه . وحدد إغراضه بالتمثيل .
- 5- في الفقرة الأخيرة من النص صورة بيانية . دل على إحداثها وأشرحها مبيناً إثراها في المعنى.
- 6- اشتمل النص على التقابل والتضاد، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى.

التقويم النقدي:

ينتمي الكاتب إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومنسية فيما تختلف عن المدرسة الكلاسية؟ دل على أربع جوانب اختلفت فيها المدرستان.

الصحيح النموذجي للامتحان الثاني في مادة الأدب العربي:

الموضوع الأول:

البناء الفكري (10)

1- يسائل الشاعر عن نفسه من هو ولماذا وجد في هذا الكون فخلص إلى أنه نعمة في الحياة وأنه موجة لكنه سينتهي به الأمر إلى الكهولة بعد الشباب.

2- مصدر إلهام الشاعر هم أبناء وطنه كما ورد في قوله:

فلولاكم ماكن بخطيب ولا شاعر الساحر المبدع

3- النزعة التأملية للشاعر:

النزعة التأملية تقصد بها تأمل الشاعر لنفسه وكيف خلق ولماذا وجد وما هو الهدف من وجوده وتظهر من خلال الآيات: 1-3-2-4

4- يعني النص إلى الشعر التأملي الذي يعن التفكير في مظاهر الكون وشوون الحياة، بحثاً عن الحقيقة وأسرار الوجود.

نمط القصيدة سردي أما خصائصه من خلال النص فهي:

تسلي الأحداث وتعاقبها وتتنوعها ومن مؤشراته استخدام الأفعال الماضية مثل دفعها تولي ضحكتهم، ضحكت رفعت، أعلىتموه

صنعت . . .

وأسلوب المضارعة قصد وضع القارئ في خضم الأحداث، للدلالة على الحركة والاستمرارية -أمثل: سينحل تدفع تمضي أصنع أو ستخدام أدوات الربط كحروف الجر: من في على إلى الباء وكذلك استخدام الجمل الخيرية مثل رفعت مقامي وأعلیتموه، فلولاكم ماكن بخطيب.

5- مصدر المظاهر التي شبه الشاعر بها نفسه هي الطبيعة باعتبار الشاعر رومانتيكي يستمد أدواته من الطبيعة مثل الوجود نعمة

لسكون موجة الحياة الشط اليل الصبح

بناء اللغوي: (الفن)

1- يدل تكرار ضمير المفرد في النص على طغيان الذاتية التي هي من خصائص المدرسة الرومنسية التي تأثر بها الشاعر ولأن الأدب في نظرهم أدب ذاتي وشخصي

2- دلالة لولا في البيت الثالث عشر هي حرف استناد لوجود تضمنت معنى الشرط لكنها غير جازمة تختص بالدخول على المبدأ خبره تكون مخدودة تقدمة محمد.

عاني (ما) في البيتين الأول والتاسع: في البيت الأول وردت مرتين في الشطر الثاني - ما هو شائي وما هو موضع؟؛ ودلائلها هي الاستفهامية، وأما في البيت التاسع كانت الأولى في صدر البيت في ما يرى ودلائلها هي موصولة، بينما تحمل معانٍ تفصي في عجز البيت.

في البيت الثالث صورة بيانية في قوله: سيمشي عليها السكون وهي استعارة مكثية إذ أنه شبّه السكون بالإنسان فحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على صفة من صفاتيه وهي المشي وسر الجمال في هذه الاستعارة هو تشخيص المعنوي في صورة المادي المحسوس مما زاد المعنى وضوحاً وقمة وتوكيداً .-5-

5-تقطیم الشطرن:

بلادن علی اہ بِ تَفْجِیر

/0/0//0/0//0/0//

فولن فولن

0/0// /0//0/0/

عولن فعولن فعولن

تعويذات بحر المغارب

قال إلينا أبو ماضي:

آنا تمن و قعدهل حیاتو ملندق یعیولن لا یعنی

تفعيلات بحر المقارب

الاستنتاج

نستنتج أن كلا الشاعرين كتب على تفعيلات مجر المقارب إلا أن تفعيلات مجر المقارب في قصيدة أبي ماضي جاءت متوافرة كاملة أما في قصيدة محمود درويش جاءت التفعيلة الأخيرة غير تامة وتكلمتها في السطر الموالي .

القواعد النحوية:

نظير المعان لنصل أبى ماضى على الترتيب فى قوله:

سویا نقس بالخلد لا تطمعی.

-تولی الشباب و میرجع

• تسمى هذه الظاهرة الأدبية (الناصر).

التصحيح النموذجي لامتحان الثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي:
البناء الفكري (10ن)

1- كبار النفوس في نظر الكاتب هم أنبيل الناس، وأبعد الناس عن الغيبة والنميمة والافتخار بالشهرة والمال والجاه والسلطان...، أما صغار النفوس فهم أحقر الناس لأنهم لا يصونون كرامة الغير كما أنهم يتذدون من المال وبريق الشهرة ... موطننا لهم.

2- مصدر النبل في النفس الإنسانية هو خلاصة التجارب والامتحانات التي بها يصير الإنسان كبيرا حين تصلق نفسه (أنص عصارة اختبارات لا تحصى مرت بها النفس).

3- إن كبر النفس مبعث التعيم والنبل في الحياة (لولا كبار النفوس في الأرض لكان جحينا). إما صغر النفس فمبعث الفساوى التعلال والتكبر والقلق. (ولولا صغار النفوس فيها لكان نعيم).

4- النص مقال علمي متأنب إذ أن الكاتب اعتمد لغة العقل، وسبيل الفكر إلى إثبات حقيقة كل من كبار النفوس، وصغارها مع تحريره الدقة والموضوعية والسهولة والوضوح فيتناوله للموضوع.

5- الأفكار الأساسية:

أ-من: خير ما تمدح إلى: تحمل السقم للبرء. مكانة ودور كبار النفوس وصغارها في الحياة.

ب-من: والنبل في النفوس إلى: ما بين الأرض وزحل. ما يتعلق بالنبل في النفس الإنسانية.

ج-القسم الأخير: صفات وسلوكيات كل من النفس الكبيرة والنفس الصغيرة.

6- عندما نتأمل النص نجد بروز النمط التفسيري فالكاتب أفادنا بحقيقة قدم نصه مع كثير من التوضيح والتفسير، مستخدما أدوات التفسير والتعليق. ومن مؤشراته:

كلمات خاصة بالمادة المعرفية (النفس الكبيرة النفس الصغيرة النميمة الغيبة....)

- التركيز على الأدلة والواقع والأمثلة.

- استخدام ضمائر الغائب (ل يأتيها)

البناء اللغوي (6ن)

1- لولا: حرف شرط غير جازم، حرف امتياز لامتناع.

كبار: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الكسرة الظاهرة على آخره

ذا: خير كان منصوب وعلامة نصبه الآلف لأنه من الأسماء الخمسة.

محل الجمل من الإعراب:

إنه ذو نفس كبيرة: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

لا يأتيها من كرامة المحتد: جملة فعلية في محل رفع خير.

2- دلالة اسم الإشارة: أولنك المدح والتعظيم لرفعتهم. وهؤلاء تدل على التحقير والوضاعة والذم.

3- قام النص على علاقات نحوية وصرفية وأخر منطقية خلقت منه نصاً متسقاً ومتراجماً ومن أهم الروابط الضمائر (به قوله)، حروف الجر (إلى الناس)، حروف العطف (الواو)، الأسماء الموصولة (التي، الذي)، أسماء الإشارة (أولنك، هؤلاء).

4- الأسلوب المعتمد في النص هو الأسلوب الخبري ل المناسبة لأغراض المدح والتعظيم، والتحقير والذم التي قام عليها النص بالإضافة إلى تقرير الحقائق فمن أغراض المدح قوله: ومن كان ذا نفس كبيرة كان أبعد

الناس عن التبرج. ومن أغراض الذم قوله: فالغيبة والنميمة أقدار يستطب التغلغل ...)

5- التقابل والتضاد استعمله الكاتب من أجل تأكيد المعنى وتوضيحه، منها المقابلة في الفقرة الأولى، والطبقان بين يضيق، ويتسع وهو طباق إيجاب.

التقويم النقدي: (4ن)

أهم الاختلافات بين المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانسية:

1- المدرسة الكلاسيكية ::

1- الاهتمام بالشكل التعبيري (المحاكاة الشعرية) واتباع القواعد التي أرساها القدماء.

- 2-رفع من قيمة العقل وكبح الخيال مع كبت العواطف.
- 3-الالتزام بالموضوعية ونبذ الذاتية .
- 4-تسخير الشعر لغاية تعليمية أخلاقية.
المدرسة الرومانسية:
- 1-نشدان الحرية والإغراء في الغنائية.
- 2- الخيال لديها مقدم على العقل.
- 3-الإغراء في الذاتية ومن تم التعبير عن الكآبة والتشاؤم والقلق.
- 4-الاهتمام بشؤون الضعفاء ونشدان العدالة والقيم الفاضلة

المدرسة الكلاسيكية	المدرسة الرومانسية
<p>1-اللغة من القاموس القديم.</p> <p>2-الصور تقليدية.</p> <p>3-غياب الوحدة العضوية.</p> <p>4-النزعية الوطنية القومي</p>	<p>1-اللغة بسيطة وسهلة.</p> <p>2-استعمال الرموز.</p> <p>3-توفر الوحدة العضوية.</p> <p>4-النزعية الإنسانية.</p>